

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en
Escenarios de Violencia. Departamentos de Guainía, Guaviare y Meta.**

Presentado por:

Diego Alexander Piraneque Matta

Erney Quintero León

Sandra Patricia Guerrero

Grupo: 442006_116

Presentado a:

Tutora: Adriana Marcela Quintero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia “UNAD”

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH

Programa de Psicología

Abril 2020

Tabla de Contenido

	pág.
Resumen	3
Abstract	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza Relato 1 “Modesto Pacayá”	5
Formulación de preguntas	11
Análisis y presentación para el caso de Cacarica.....	13
Informe analítico y reflexivo foto voz paso 3.....	17
Conclusiones.....	22
Link blog	22
Referencias	23



Resumen

El diplomado acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia orientado por magistrales docentes con gran experiencia en el tema, ofrece a los estudiantes que se forman como Psicólogos y futuros profesionales en la rama, las herramientas necesarias para abordar este tipo de inciertas que vislumbran las diferentes dinámicas de la violencia ocasionadas por el conflicto armado que ha enfrentado nuestro País Colombia.

Cada una de las acciones proyectadas en el diplomado y las unidades trazadas para su exploración y conocimiento del tema, accedió ver desde otra perspectiva, la ardua situación de las víctimas, las distintas condiciones traumáticas que vivenciaron y el complicado camino que transitaron para ser reconocidas como víctimas y combatir para que el Estado no les viole sus derechos y salir de la invisibilidad de los funcionarios gubernamentales y de la comunidad en general.

Este diplomado ha dejado una gran enseñanza como futuro psicólogos y la oportunidad de poder ayudar a más personas en sus mismas condiciones como seres humanos, que ponen su formación y don de servicio para ayudar al otro afrontar y superar momentos de duelo y así potencializar el fortalecimiento de la resiliencia.

En la parte colaborativa quisimos trabajar en el caso de “Modesto Pacayá”, que para el equipo de trabajo produjo asombro por su capacidad de resiliencia y muestra de supervivencia que agrupando la imagen y la narrativa como herramienta para la superación de situaciones o circunstancias que marcan la vida de un ser humano y a su vez son ejemplos de vida.

Palabras claves: Violencia, Conflicto armado, Víctima, Relato, Narración, Resiliencia, Voz.



Abstract

The graduate psychosocial accompaniment in scenarios of violence led by teachers with extensive experience in the subject, offers students who are trained as psychologists and future professionals in the field, the necessary tools to address this type of uncertainty that envisage the different dynamics of the violence caused by the armed conflict that our country Colombia has faced.

Each one of the actions projected in the diplomat course and the units drawn for its exploration and knowledge of the subject, agreed to see from another perspective, the arduous situation of the victims, the different traumatic conditions they experienced and the complicated path they traveled to be recognized as victims and fight so that the State does not violate their rights and leave the invisibility of government officials and the community in general..

This diplomat has left a great teaching as future psychologists and the opportunity to help more people in their same conditions as human beings who put their training and gift of service to help the other face and overcome moments of grief and thus potentiate the strengthening of the resilience.

In the collaborative part we wanted to work in the case of. "Modesto Pacayá", who for the work team was amazed by her capacity for resilience and survival sample that grouped the image and the narrative as a tool for overcoming situations or circumstances that they mark the life of a human being and at the same time they are examples of life

Keywords: Violence, Armed Conflict, Victims, Story, Narration, Resilience, Voice.



Análisis Relatos de violencia y esperanza. Relato 1, Modesto Pacayá

Reflexión de la elección del relato

Al tener en cuenta la elección del relato referido a la narrativa de Modesto Pacaya, se reconocieron una gran cantidad de situaciones que se presentan de manera inicial en nuestra zona, Guainía, Guaviare, Meta y otros más como son en los llanos orientales, es así como una gran cantidad de sus poblaciones se ven expuestas a este tipo de problemáticas, como son la poca o escasa oportunidad laboral, el reclutamiento obligatorio, los negocios ilícitos y todas aquellas situaciones o factores que se ven reflejados por la opresión dada por los diversos grupos armados ilegales, los cuales son un factor determinante en las características y calidades de vida y convivencia de sus habitantes.

Estas situaciones obligan a muchos de sus moradores a abandonar sus predios y los que no a engrosar las listas y filas de dichos grupos y a su vez a implementar acciones de ajuste y acomodación frente a lo emergentes sociales dados o expuestos.

Estas características propias en el relato de Modesto Pacaya nos guiaron a seleccionar el relato por su pertinencia, claridad y oportunidad, sin dejar de lado las características de resiliencia y superación expresadas en la narrativa.

a.- ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

En el relato seleccionado que denomino la historia de superación de Modesto Pacayá, encuentro varios fragmentos bastante interesantes y sugestivos como al inicio, en el que, Citado en: Voces R (2009) “Yo estaba trabajando en Puerto Nariño cuando un señor me invitó a trabajarle en una finca en el meta... Me fui para Villavicencio y allá trabajé en



construcción de casas, haciendo de ayudante. Me estaba yendo bien... cogí a mi familia y nos fuimos para san José. El primer día de trabajo me di cuenta que era para raspar coca. Y comienzo a meterle yo la mano a esa coca. A la hora estaba con las manos todas ensangrentadas. No aguanté. Eso me amarraban telas y eso no. No pude trabajar en la coca. Me puse a trabajar construyendo casas ahí. Hice como seis casitas y me compré la mía.” Pág. 1.

No es el hecho o la intención de llegar a justificar o de alguna manera sentir algún grado de inclinación emocional frente a las acciones o algunos comportamientos que podrían estar catalogados como en contravía de los lineamientos de la sociedad, pero si el reconocer el deseo y compromiso de superación de esta persona, para con él y para con su familia desde su génesis, en el que tal vez no se tuvo en cuenta las posibles consecuencias y graves implicaciones, ante las decisiones apresuradas o lo sucinto de la información que tenía, que tal vez no sea tan así, pero que para el relato de nuestro personaje es el argumento que le permitió ser el insumo para hacerle frente a la adversidad y ser el motivo de superación, situaciones que se reconocen a lo largo de la narración, Citado en: Voces R (2009) “Les mandaba a mi familia platica a escondidas, porque eso estaba prohibido. Entonces me empecé a sentir muy mal porque extrañaba a mi esposa y a mis hijos” pág. 1. Y en otros eventos hasta el final del relato “le puse el nombre de mi bebé –Hillary Audrey– al negocio. Como lo decía, la última niña fue la clave para recuperar la vida con mi familia”. De manera general el reconocer el motivo o como lo presenta el texto según White, M. (2016). “Un aspecto clave supone descubrir a qué es que la persona le da valor en la vida”. Pág. 29.

Aquí refleja que la familia es la base fundamental del ser humano, fue el motivo por el cual Modesto se desmovilizo, para volver a su hogar y recuperar el tiempo perdido, su



esposa y sus hijos a quienes extrañaba, había pasado tiempo sin verlos, pero con su persistencia y amor por recuperarla lo logra y se fortalece a un más cuando su esposa quedo embarazada.

b.- ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Entre los impactos sociales se puede reconocer la diferencia social y la falta de respeto por el otro o los demás, siendo este un factor generador de más desorden social, situaciones que se pueden reconocer, en eventos como cuando a nuestro personaje se le saca provecho por darle un toque de elegancia o su falta de conocimiento y es robado o en listado y obligado a formar parte de un grupo armado dejando de lado sus intereses, “Esto contribuye a un sentido de desolación personal y al desarrollo de la vergüenza que se experimenta fuertemente por tantas personas que han sido sometidas al trauma y a la erosión del sentido de mí mismo”. Según White, M. (2016) pág. 30. Estas acciones le permitieron de manera inicial, tener una perspectiva de futuro pero que de manera pronta se rompió tal espejismo, llevándolo a anhelar su familia y dándole el valor e importancia a su razón de vivir.

Así mismo reconocer la dominación y falta de control del estado en las zonas apartadas o rurales en la que impera la ley del más fuerte y que para sobre vivir se debe tomar partido.

Es de suma importancia la presencia y respaldo del estado o un ente que genere autoridad y respaldo y cumplimiento de los derechos humanos, situación que permitiría que las comunidades puedan tomar decisiones acertadas y orientadas al mejoramiento social.



Otro espacio psicosocial en la vida de Modesto Pacayá y de gran impacto, es lograr un reconocimiento social por parte del estado, al ser un desmovilizado y lograr un apoyo económico para el mejoramiento de la calidad de vida de su familia,

“Estas respuestas, estos pasos que toman las personas para buscar prevenir o modificar el trauma y sus efectos, estos pasos que tienen que ver con esfuerzos por conservar y preservar lo que es precioso para las personas a pesar del trauma, son formadas por ciertos conocimientos acerca de la vida y las destrezas de vida”. Según White, M. (2016) pág. 31.

c.- ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

De manera inicial se puede reconocer el posicionamiento subjetivo como víctima desde su condición racial, Citado en: Voces R. (2009) “Mi nombre es Modesto Pacayá, soy de Puerto Nariño, amazonas; soy indígena Ticuna. Tengo cinco hijos y estoy casado. Soy un desmovilizado de las FARC” pág. 1.

Citado en: Voces R. (2009) “Me dijo que era para un trabajo, como que, de jornalero, pero no me explicó bien” pág. 1. Si bien es cierto que no puede saber muchas cosas no le impiden o limita poder documentarse, averiguar o indagar al respecto y la decisión de aceptar en ese momento la propuesta dada reconociendo que esta es una condición personal que afecta a todo el núcleo familiar.

Citado en: Voces R. (2009) “El primer día de trabajo me di cuenta que era para raspar coca y comienzo a meterle yo la mano a esa coca. A la hora estaba con las manos todas ensangrentadas” pág. 1.



Es verdad que cuando se toman decisiones inadecuadas las repercusiones serán en esa misma dirección y que muchas veces se quedan en el entretejido de nuestra mente.

“Siempre está la historia acerca del trauma -las personas tienen la oportunidad de hablar de sus experiencias del trauma, y son apoyadas activamente en el recuento de sus historias acerca del trauma en formas que les hacen posible hablar acerca de lo que no se ha hablado antes. Según White, M. (2016) pág. 32.

Citado en: Voces R. (2009) “Yo le dije que no quería ser guerrillero, pero me dijo que si no hacía el curso, me moría” pág. 1.

“Los conocimientos que desarrollamos acerca de nuestras vidas tienen mucho que ver con lo que valoramos” Según White, M. (2016) pág. 32.

En este fragmento del relato se evidencia claramente lo citado en el texto de White Michael con referencia a la trascendencia o la responsabilidad que se tiene ante lo que reconocemos como de gran importancia.

Citado en: Voces R. (2009) “me voy a volar pues”... Me tocó pasar por donde había culebras y caimanes. Me jugué la vida” pág. 2.

“El desarrollar tal recuento contribuye significativamente a aclarar a qué le ha seguido asignando valor la persona, y a su vez a un desarrollo rico de la historia” Según White, M. (2016) pág. 29.

Este es un claro evento de lo presentado en la narrativa de su discurso confrontado ante la postura dada por el teórico.

Citado en: Voces R. (2009) “cuando me reencontré con mi familia, entré como un desconocido” pág. 2.



d.- ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

En el relato dado por Modesto Pacayá, se reconocen varios espacios dados por diversos factores de violencia y vulneración de derechos. Identificados en diversos componentes en especial el reconocido por los grupos al margen de la ley Citado en: Voces R. (2009) “Yo operaba con el bloque séptimo en el Guaviare” pág. 2. Situaciones estas que dieron espacio a nuevos ámbitos, alternos y opuestos a dichos impactos negativos, en el surgimiento de nuevas oportunidades y de fortaleza logrando hacerle frente a dichos eventos negativos, convirtiéndolos en el insumo necesario y la transformación para una mejor calidad de vida.

e.- En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

El evento más representativo está definido en el momento en el que Modesto, toma la decisión de cambiar su vida de la situación de vulneración que vivía, al interior de las filas del grupo armado y toma la decisión de abandonar la guerrilla, a pesar de ser consiente que dicha decisión le puede costar su vida de ser atrapado, he ingeniándose y llevando a cabo dicha decisión que le abrió la oportunidad a nuevas oportunidades y recuperar el motor que le motivaba día a día a seguir luchando “Su Familia”.



Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégicas	Le fue fácil conseguir dinero al principio.	Es pertinente para identificar su nivel de compromiso y responsabilidad, que se reconoce al final de su relato, el factor determinante en la toma de sus decisiones, según los planteamientos dados por Michael White “Un aspecto clave supone descubrir a qué es que la persona le da valor en la vida”. Pág. 29 Nos presenta que hay un factor determinante que impulsa a las personas a superar su las situaciones traumáticas o adversas, algo que los motiva a salir adelante.
	Le gusto la vida que llevaba en las FARC	Resaltar los eventos que precedieron a los eventos en la toma de la decisión de abandonar la guerrilla reconociendo que esta acción le podría acarrear la muerte Según White M (2016). La mayoría de estas personas... Frecuentemente están abrumadas por una sensación de desesperanza y parálisis, y (pág. 28) creen que no hay nada en absoluto que puedan hacer para afectar la forma de su vida o la forma de los eventos que los rodean.
	Volvería a su anterior vida, en La Guerrilla si pudiera	Esta pregunta permite identificar y reforzar los argumentos dados frente al compromiso y la decisión de transformar su vida. Según White M (2016). “El desarrollar tal recuento contribuye significativamente a aclarar a qué le ha seguido asignando valor la persona, y a su vez a un desarrollo rico de la historia. (pág. 28) Ambos abordajes contribuyen a la revitalización del sentido de mí mismo” como dice el autor aclarar a que le ha dado importancia o el factor motivacional que le día el ánimo para actuar hacia la transformación de su vida.
	Cambiaría la vida que tiene por la anterior si las condiciones fueran diferentes.	Según White M (2016). “Lo que valoramos en la vida es moldeado por nuestras relaciones con otros quienes han sido importantes para nosotros” pág. 30 Si bien es cierto que las características de vida de Modesto Pacaya ha cambiado de manera positiva según lo manifestado en su relato y de acuerdo al texto se requiere reconocer si cambiaria o retornaría a sus condiciones pasadas por alguna de las ya vividas si estas fueran más favorables.

Circulares	Que factores fueron determinantes para que usted tomara la decisión de abandonar la guerrilla	<p>Llevar a reflexionar que identifique de manera explícita clara y positiva cuales fueron los factores que influyeron en la toma de decisiones</p> <p>“destrezas de vida, que incluyen destrezas de resolución de problemas, como prácticas de vida”. White M (2016), pág. 30</p> <p>Que interiorice que ante las adversidades se pueden implementar acciones de cambio, que superen el temor por el deseo y el cambio.</p>
	Que le ha permitido a usted a pesar de las dificultades actuales no volver atrás.	<p>Si bien es cierto que ya han causado varios espacios en la vida de Modesto pacaya, el igualmente cierto que se verá enfrentado a situaciones negativas y algunas de esta pueden llegar a ser muy fuertes y que pueden llevar a una repetición traumática de algunos de los eventos vividos.</p> <p>“Por esto, es especialmente importante que personas que han sido sujetos al trauma experimenten un mundo que de alguna forma responda al hecho de su existencia, y que experimenten el hacer por lo menos una pequeña diferencia en este mundo”. White M (2016). Pág. 42</p>
Reflexivas	Que le deja la experiencia de conseguir algunas cosas o el poder de las armas frente a la ausencia de su familia	<p>Generar en el individuo un mayor grado de interiorización y de fortalezas mentales y cognitivas en el mejoramiento y la transformación social a causa de las decisión y búsqueda de factores positivos que lo estimulen de manera positiva y le sirvan de insumo necesario para seguir en busca de los sueños que algún día lo llevaron a estar donde este se encuentra en la actualidad.</p> <p>White M (2016)</p> <p>“Esto establece un campo fértil para la recuperación y revitalización del ‘sentido de mí mismo’ de la persona, y para el desarrollo de una comprensión de cómo la persona respondió al trauma y a sus secuelas”. Pág. 3</p> <p>La ausencia y falta de su familia lo motivo a buscarla y recuperarla, ahora ella es la que lo mantiene firme para seguir.</p>
	Que aprendizaje le dejó el tiempo en el que hacia parte de la guerrilla, frente a su contexto familiar	<p>Llevarlo a identificar aquellos espacios y reconocer el tiempo en el que no estaba con su familia y en el entendido de que esta es el motivo de su cambio, redescubra, valore y disfrute de todos aquellos espacios y eventos de vida al lado de esta</p> <p>“Lo que valoramos en la vida nos provee un propósito en la</p>



		vida”, White M (2016). Aprovechando al máximo y las nuevas oportunidades. Pág. 30
	Que tan importante o relevante le fue la familia y la libertad, frente a la posibilidad de ostentar autoridad dinero y poder.	“Lo que valoramos en la vida es moldeado por nuestras relaciones con otros quienes han sido importantes para nosotros -esto puede incluir miembros de la familia, familiares y amigos - por nuestras comunidades, por las instituciones de estas comunidades y por nuestra cultura”. White M (2016). Pág. 30 Este dado en sus hijos en especial la hija del reencuentro, su esposa y la recuperación de su hija que se encontraba en la vida en la que este se alguna vez se encontraba.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica.

Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores.

Si bien los hechos vividos en la población de Cacarica, refleja una de las tantas problemáticas que se viven en Colombia, como son los enfrentamientos por un territorio, al inicio se reflejaba tranquilidad, hasta que empezaron los hechos violentos, como asesinatos, desaparición forzada, entre otros. El desplazamiento forzado que vivieron los habitantes por huir de una guerra fría y sin pudor, para salvar sus vidas, sintiéndose impotentes al saber que tendrían que dejar, lo que con esfuerzo habían conseguido como sus tierras; por otra parte, el abandono por el poco apoyo del gobierno, todos estos factores causaron crisis emocional, traumas afectando la salud mental en la población.

a. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Violencia ejercida por el grupo subversivo

Los asesinatos de las personas

Desplazamiento masivo de la población



Desaparición de personas

Afectaciones emocionales

Estigmatización Social

Desesperanza

Es de gran importancia tener en cuenta que el homicidio de dirigentes nacionales incumbe una táctica de guerra y cuenta con el propósito de atenuar o dislocar la cohesión social, dentro de la comunidad a la que representan

Por otra parte, y siguiendo los planteamientos de autores como Ibáñez y Moya (2006) es importante distinguir entre desplazamientos "preventivos" y "reactivos". Los primeros se expresan cuando el abandono del territorio obedece a la lógica de tomar distancia del peligro proximal [1]; los segundos, ocurren de manera intempestiva como consecuencia de las amenazas, masacres o peligro directo e inmediato.

En conclusión, las personas que se desplazan anticipadamente a oposición de aquellos que los hacen de manera imprevista “cuentan con más tiempo para organizarse, encargar a un familiar o vecino el manejo de la tierra, vender sus activos y escoger el municipio de recepción; sumado al hecho que no fueron víctimas directas de la violencia” (Ibáñez y Moya, 2006, p. 30-31).

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

La comunidad derrocha el derecho a la Libre Expresión y escogencia a sus intereses propios o colectivos al concebirse maniobrados por los intereses propios de un individuo, como la privación de tierras y dado el caso hasta llegar a imponer su poder de manera obligada atentando contra los derechos humanos, como la vida, la dignidad humana y la libertad.



Incursión subversiva: por el simple hecho de tildarlos como colaboradores de grupos armados ilegales al margen de la ley, están expuestos a ser nuevamente intervenidos en el pueblo, por el simple hecho de tener esa estampilla o etiqueta que lleva la comunidad.

Destierros: el estigma de ser colaboradores de grupos armados ilegales al margen de la ley, llega a ocurrir una salida masiva de la población, por el temor de ser asesinados por estos grupos al margen de la ley, siendo necesario la llegada a capitales o municipios aledaños, salvaguardando la vida y la de sus familiares, originando el desplazamiento y la fragmentación de la comunidad, en busca de ayuda gubernamental para mitigar por un tiempo, la difícil situación de inseguridad y violencia de su pueblo.

Se genera en la comunidad la inestabilidad emocional, la desconfianza, que conlleva quizás a sucesos traumáticos que le afectan tanto en su vida personal como en su vida social.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Acompañamiento Psicosocial para la superación de eventos traumáticos en la población. Se hace necesario el acompañamiento de un profesional en psicología para orientar y a su vez ayudar a superar eventos traumáticos como es una incursión guerrillera.

Afrontamiento del duelo para las familias que perdieron a seres queridos en la incursión. Quien si no el psicólogo, la persona idónea para llevar un duelo de la mejor manera en la orientación y superación de eventos traumáticos, como es la pérdida de un ser querido, creando



como estrategia de afrontamiento como la memoria, espacios en el cual subsana sentimientos de ira, rencor y odio, haciendo de este un sano olvido de aquellas emociones allí creados.

Brindar un acompañamiento psicosocial mediante un enfoque narrativo donde las víctimas puedan expresar y relatar libremente sus experiencias de dolor para darles la oportunidad de elaborar un duelo y brindarles herramientas que les ayuden a afrontar las nuevas realidades a las que tienen que adaptarse ya sea lejos de sus tierras o de sus seres queridos, proyectándolos a un nuevo futuro lejos de ese dolor, pero sin olvidar su identidad.

Generar actividades de apoyo psicológico para fortalecer procesos resilientes, grupos de apoyo en donde las víctimas puedan exteriorizar sus vivencias y encontrar contención entre otros, estos procesos deben estar mediados por profesionales competentes en atención a víctimas.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida.

Se inicia con talleres fomentando la: resiliencia, empoderamiento y proyecto de vida, seguidamente en la atención individual y colectiva de las víctimas y terminando con afrontamiento de experiencias traumáticas.

Intervención comunitaria en salud mental de secuelas originadas por el conflicto armado, acompañamiento jurídico en temas de reconocimiento de víctimas y por último, asistencia espiritual orientada por los sacerdotes de la iglesia.

Memoria a las víctimas caídos en el conflicto armado, seminario paz reconciliación, y finalizando con la socialización de derechos humanos.



Rehabilitación: Contribuyendo al restablecimiento en las condiciones físicas y psicosociales de las víctimas, mediante acciones jurídicas, médicas y psicosociales.

Reparación: Con la cual se les garantiza el retorno a sus territorios de los cuales fueron desplazados para comenzar una nueva vida y dar continuidad a sus proyectos de vida.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

¿Qué reflejan los ejercicios realizados por cada integrante del grupo, sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?

Los ejercicios realizados por cada uno de los compañeros, muestra la realidad de los diferentes contextos de violencia vivido en nuestro territorio, es así por medio de este ejercicio se pretende resaltar esos acontecimientos violentos que tiene como objetivo observar el trasfondo de la situación que altera o altero la tranquilidad de las diferentes comunidades marcada por la violencia.

El arraigo en un territorio para el ser humano implica mucho más allá de la ubicación o propiedad de una porción de terreno, la pertenencia a un territorio se constituye para el ser humano en parte de su identidad, es un territorio donde teje sus vínculos sociales, constituye una familia, hace amigos y se hace parte de una comunidad. En un territorio se van tejiendo una serie de relaciones, entramados y dinámicas sociales; se comparten unas creencias, usos y costumbres, construyendo un contexto social particular en donde se genera una identidad cultural, que a su vez suscita un sentido de arraigo con el territorio y pertenencia a una comunidad, de modo tal que aunque por diversas causas se genere una movilización a otro territorio, se siga manteniendo el sentido de pertenencia con aquel que se siente vinculado afectiva y culturalmente.



Generado ese sentido de arraigo con el territorio de pertenencia a una comunidad, esa identidad cultural, por difíciles que sean las condiciones económicas y sociales que se presenten con las particularidades propias de cada contexto, generalmente no se piensa en abandonar el territorio sino en transformar las realidades.

En los diferentes ejercicios de foto voz presentados, se evidencian contextos complejos que existen en cada uno de los territorios, marcados por la pobreza, la insatisfacción de necesidades básicas y/o la violencia. No obstante, a las dificultades que se presentan en cada contexto, en la mayoría de los casos se puede evidenciar como la comunidad no se resigna frente a las situaciones y cohesionados por diferentes socio-culturales elementos buscan transformar su realidad.

En los diferentes contextos, como el departamento de Guainía, Guaviare y Meta, que se aplicó la técnica foto voz, expresan las realidades diferentes escenarios y reflejan situaciones que se representan a través de la imagen, que acontecen en escenarios o hechos de violencia, causando daños psicológicos, dejando secuelas y afectando la salud mental, en los que viven o pasan por estas situaciones traumáticas, aquí vale la pena resaltar importancia de la intervención psicosocial en los diferentes escenarios, en efecto a prevenir los daños causados y al logro de la transformación social.

En cuanto a lo psicosocial se refleja la interacción entre la individuo y sociedad, que velan por salir adelante a pesar de las circunstancias que han pasado, como experiencias de superación, agregando la importancia de la intervención psicosocial, para lograr la transformación, en los contextos de violencia, que se viven en el diario vivir, problemáticas que afectan a la población, sin distingos de clases social, género y raza.

Los valores simbólicos que se reflejan en cada una de las fotos, los podemos reconocer como: la memoria en algunos de los casos, otros son el desplazamiento, las narrativas crean



subjetividades a nivel colectivo, ayuda a comprender las razones por las cuales un pueblo grita justicia, a la par de una marcha, emanando llantos y exigiendo paz, al recordar las escenas de dolor que vivieron las víctimas de las tragedias de cada contexto dejando secuelas y cicatrices.

Por otro lado, la narrativa a través de la imagen, permite relatar y reconstruir hechos, que a través de la memoria se recrean, como lo son: recuerdos y relatos de estas situaciones de violencia vividas, como miedo, temor, sufrimientos, abandono, emociones negativas, como también comunidades marcadas por el conflicto, pero siempre empoderadas por salir adelante, ante las adversidades de la vida logrando una mejor calidad de vida. Al respecto conviene decir que la memoria permite realizar un análisis social, para trabajar en el acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia.

De acuerdo la Aplicación de imagen y la narrativa como instrumento de acción psicosocial, en diferentes contextos, se reflejan la reconciliación y el perdón ante los hechos violentos, logrando mediante la fortaleza experiencias transformadoras, que conllevan a la Resiliencia, como la capacidad del ser humano de adaptarse y superar hechos traumáticos a las adversidades de la vida.

La reflexión que deja es que siempre el dolor no es fácil superar, las situaciones que han dejado marcas, al recordarlas son episodios difíciles de superar pero que quizás entre más dolor se sienta. Es relevante aclarar que estas actividades realizadas no están desestimar o subvalorar a las personas que viven en las comunidades nombradas, puesto que ellas están pasando una problemática que día tras día deben sobrellevar, muchas veces viendo a diario a sus agresores, otros abandono su territorio. También se quiere resaltar el paisaje la belleza natural de algunos territorios que se han convertido icono de pobreza siendo tan ricos en tierra podrían ser sitio



turístico, pero el estigma de la violencia logra un atraso y arrastra a su población a lo que hoy en día se conoce como exclusión social.

La técnica de foto voz, se pueden reconocer comportamientos de empoderamiento y resiliencia de las víctimas de la violencia, frente a las adversidades y cicatrices causadas por estos hechos, donde de manera subjetiva se visualiza el deseo, compromiso, la fuerza y tenacidad, muchos de estos es el insumo, que día a día los alienta para seguir adelante, ante los obstáculos de la vida, que se convierten en pruebas para demostrar de que son capaces, percepciones intersubjetivas que difieren con otras o tal vez se quedan cortas en reconocer la información.

Mediante esta técnica la foto voz, es la oportunidad de percibir y reconocer situaciones que han sido generadas por este flagelo o conflicto interno vivido durante muchos años, las imágenes relacionadas son percepciones subjetivas de episodios de dolor, acontecimientos traumáticos de grandes tristezas, situaciones de desasosiego por tener que abandonar, dejando lo que ha ido construyendo a lo largo de la vida, como pertenencias, enseres, recuerdos, tradiciones.

La violencia, por la que han pasado habitantes, de muchos lugares, como en el Meta – Cumaral, Guaviare – San José, El Guainía – Inírida, o mejor nuestros llanos orientales, a pesar de las adversidades no pierden o abandonan sus sueños, sus proyectos, donde momento a momento retoman estrategias o tan solo dicen algunos “Hay siguen viviendo”. Las personas víctimas del conflicto armado han tenido que ser resilientes como acción a mejorar y transformar su espacio social y compromiso vital mitigando algo ya que no se borra, se aprende a vivir.

De igual manera, podemos resaltar espacios, lugares, ámbitos que se reconocían pero se temían, el miedo, la prudencia o el temor, simplemente no dejaba lograr compartir o tan solo disfrutar de los derechos que como ciudadanos se cree poseer, aunque la indiferencia del estado es



más evidente ante intereses de unos sobre el dolor de otros, derechos que son vulnerados por el capricho de unos pocos, que saben cómo destruir los sueños, pero no la capacidad de seguir soñando, donde la violencia, consigue enraizar y generar la incertidumbre, la tristeza, el dolor, la desesperanza y que a cambio, hereda sentimientos de desconfianza, muerte, incredulidad, desasosiego, depresión, soledad, entre otros, por ende lo que han hecho es abrir la puerta a nuevas oportunidades, donde muchos en sus mentes quisieran alguna forma de desagravio, pero la mayoría sabe que su mejor herramienta, es el de perdón y no seguir arrastrando una carga, que lo único que hace es hundirlos, en el mar de las dudas, espacios que de manera subjetiva se pueden percibir y se logran transcribir en la narración de los escenarios reconocidos, con personas que merecen y encuentran nuevas oportunidades a través de una transformación comunitaria que se refleja en una sonrisa.



Conclusiones

La foto voz es una importante estrategia en la que a través de relatos cortos se pueden narrar de manera subjetiva e intersubjetiva situaciones traumáticas de violencia propias de una comunidad, frente a una transformación psicosocial derivadas de la resiliencia y el empoderamiento social en aras de mitigar y evidenciar mejores espacios sociales de familias o comunidades víctimas del flagelo de la violencia.

La foto voz es una herramienta que permite evidenciar de manera ilustrativa la transformación de las realidades sociales y el empoderamiento en mejores espacios y el renacer de oportunidades como acciones de mejora y alternativas en la calidad de vida.

Las nuevas perspectivas sociales ante los espacios de violencia vividos en las comunidades trasiegan aquellos espacios de dolor, muerte, zozobra, angustia, desasosiego... con nuevos y mejores espacios sociales enmarcados en la superación personal, el liderazgo el empoderamiento y la resiliencia social ante las desgracias y violación de derechos del que son víctimas a diario muchas personas y comunidades y que por medio de esta actividad se puede reconocer con instrumentos como la foto voz.

La atención psicosocial como parte de las medidas de Rehabilitación en el marco de la Política Pública de Reparación Integral a las víctimas del conflicto armado colombiano, se define como el conjunto de procesos articulados de servicios que tienen la finalidad de favorecer la recuperación o mitigación de los daños psicosociales, el sufrimiento emocional y los impactos a la integridad psicológica.

Link blog

<https://tutuamin.wixsite.com/diplomado-11>



Referencias bibliográficas

Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>

Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza. Recuperado de <http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>

de Vida Voces R. (2009). Voces relatos de violencia y esperanza en Colombia. Bogotá (Colombia: Banco Mundial).

Franco, A. (2016). Las fronteras simbólicas entre expertos y víctimas. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 24 pp. 35 - 53. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81443627003>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>



Herrera, J (2017) Memoria, subjetividad y violencia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13072>

Moos, R. (2005). Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber. En Revista Mexicana de Psicología, vol. 22, núm. 1 pp. 15-29.

Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>

Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. Recuperado de : <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27-75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de: <https://docplayer.es/37663824-Recursos-psico-sociales-para-el-post-conflicto.htmlg>

Winkler, M.; Alvear, K; Olivares, B.; Pasmanik, D. (2014). Psicología Comunitaria hoy: Orientaciones éticas para la acción. En psicoperspectivas Vol. 13 (2) pp. 44-54
Recuperado de <http://www.scielo.cl/pdf/psicop/v13n2/art05.pdf>

